

■ 과목명 : **예배·음악**

■ 국가평생교육진흥원 학점은행제 과목개요

모든 종교는 다양한 형태의 예술행위를 포함한다. 기독교회의 예식 속에 담겨 있는 음악을 살펴본다. 가톨릭을 포함한 여러 기독교파의 다양한 예식 속에 음악이 어떤 역할을 하고 있는가를 살펴봄으로써 향후 한국 기독교 예식 속에서 음악이 나아가야 할 바람직한 방향을 살펴본다. 이를 위해 기독교 역사를 구약·신약시대와 초대교회, 종교개혁 이전, 종교개혁 이후 현대로 나누어 다양한 예식을 살펴보고 음악에 대한 입장과 역할을 연구한다. 교회력에 따른 다양한 교회음악을 살펴보고 더 나아가 오늘날 한국교회 젊은이들 사이에 유행하고 있는 '경배와 찬양'의 기원과 발달과정을 살펴보고 새로운 음악의 가능성에 대해 연구한다. 이를 통해 교회 음악인으로 교회현장에서 접할 수 있는 다양한 형태의 예배에 적합한 음악을 선곡하여 올바르게 연주할 수 있는 인재가 될 수 있다.

1. 강의개요			
학습과목명	예배·음악	학점	3
강의시간	강의 3, 실습 0	강 의 실	교·강사명
			수강대상
2. 학습목표			
1. 기독교의 특징과 예배의식을 이해할 수 있다. 2. 예배속에 담긴 음악을 살펴보고 음악적 요소와 의미를 이해할 수 있다. 3. 기독교의 역사, 구약/신약시대, 종교개혁이후와 종교개혁 이전의 예배음악을 이해할 수 있다. 4. 교회력에 따른 음악의 의미에 관하여 설명할 수 있다. 5. 현대 교회의 '경배와 찬양' 의 발달과정을 이해할 수 있다. 6. 한국교회의 예배를 살펴보고 이해할 수 있다. 7. 교회 성장과 음악의 상관 관계를 분석할 수 있다. 8. 교회음악의 거룩성과 이를 지키기 위한 개혁주의의 사명감을 키울 수 있다.			
3. 교재 및 참고문헌(교재명, 저자, 출판사, 출판년도)			
주교재 : 유인물 (자체교재 강의안)			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	수업(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 수업주제 : I. 오리엔테이션 2. 학습목표: 과목에 대한 설명, 과제 안내 및 시험에 대한 전반적인 세부사항을 안내한다. 3. 강의세부내용 - 강의계획서를 잘 살펴보고 특별히 주의할 사항을 공지한다. - 출석와 과제 & 성적의 평가기준 등을 설명한다.	-강의계획서 배부 -교재 소개 -강의안 배부 -과제안내 레포트 안내 주제 : 세속적인 음악의 기준을 정한 후, 그 세속 음악 장르를 리서치하고 교회 안의 예배음악에 미치는 영향을 서술하라. 교안:1주차 참고: 성경 속 음악 (국해현)

	2	1. 수업주제: II. 음악이란 무엇인가 2. 학습목표: 음악에 대한 개념과 정의, 음악의 기원을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 - 음악의 기초 개념 및 정의를 이해할 수 있다. - 음악의 성경적 기원, 지식적인 기원을 살펴보고 이해할 수 있다.	리포트 평가 기준 ① 서론-본론-결론 형식 ② 선택한 곡명이 같아야 함 ③ 영상의 출처 필수 ④ 분량: 3페이지(11pt) ⑤ 제출 :15주차
	3	1. 수업주제: III. 음악의 종류 2. 학습목표: 음악의 종류를 3가지로 나눌 수 있다. 3. 강의세부내용: 음악의 종류(영적 · 혼적 · 육적인 음악), 질의응답	
제 2 주	1	1. 수업주제: I. 예배와 음악의 이해 2. 학습목표: 예배를 정의하고 성경적 의미를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 예배의 보편적 정의와 예배의 본질, 예배의 이해, 특별히 예배의 형식과 구성을 통하여 하나님과 그의 백성, 은혜와 믿음의 관계를 살펴본다.	- 강의안 - 빔프로젝트 - 영상
	2	1. 수업주제: II. 예배의 의미와 목적 2. 학습목표: 1회의 예배 중, 찬송의 횟수를 세어보고 찬양의 중요성을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 찬송의 이해, 찬송과 찬송가	
	3	1. 수업주제: III. 예배와 찬양 2. 학습목표: 찬송의 개념과 대상 및 내용 등, 찬송 전반에 걸쳐서 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 찬송의 개념, 찬송의 대상, 찬송의 내용, 찬송의 방법, 예배음악으로서의 찬송가를 알아보고 개인의 예배 중, 찬송생활을 돌아본다. / 질의응답	◆ <u>개교회의 주보 준비하기</u> 교안 2주차 참고: 찬송가학/이영기
제 3 주	1	1. 수업주제: 교회음악의 역사1 I. 음악사의 시대적 분류 : 고대 사대문명 2. 학습목표: 음악사의 시대적 분류와 명칭을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 음악사의 시대적분류, 고대 근동의 메소포타미아의 문명과 음악을 알아보고 고대로부터 음악의 중요성을 인지한다.	- 강의안 - 빔프로젝트 - 영상
	2	1. 수업주제: 교회음악의 역사1 고대문명의 음악 2. 학습목표: 메소포타미아의 지정학적 위치를 알고 고대근동지방의 문화와 음악의 사용을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 고대 근동의 메소포타미아의 문명과 음악을 영상을 통하여 경험하고 문명의 발달과 종교와 음악의 관계성을 안다.	◆ <u>4주차 성경준비</u> <u>성경 앱 다운받기</u> <u>(시편 표제)</u>
	3	1. 수업주제: 교회음악의 역사1 II. 성경에 나타난 제사 : 구약의 제사 III. 성전시대 성가대 2. 학습목표 : 구약의 제사와 신약의 예배를 연결시킬 수 있다. 3. 강의세부내용 : 구약의 족장시대와 성전시대의 성가대, 성경의 찬양하는 자들에 대하여 자세하게 살펴보고 음악가로서의 사명을 깊이 생각해본다. / 질의응답	교안:3주차 참고: 서양음악사 그라우트/ 구약성경 레위기 및 사무엘 상, 하, 역대상, 하

제 4 주	1	1. 수업주제: 교회음악의 역사 2 (이스라엘의 유물과 역사) 2. 학습목표: 고대 이스라엘의 유물과 악기를 통해 역사를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 고대근동의 이스라엘의 유물과 악기를 영상을 통해 감상하고 악기와 예배관계를 알아본다.	◆4주차 성경 - 강의안 - 빔 프로젝터 - 영상 교안:4주차 찬양의 성전/김명환
	2	1. 수업주제: 교회음악의 역사 2 (시편의 표제1) 2. 학습목표: 시편의 표제의 용어를 익히고 뜻을 알 수 있다. 3. 강의세부내용: 구약의 시가서인 시편 표제에 나타난 의미를 새겨본다. 시의 종류, 음악적 지시어, 악기반주, 곡조등 구체적이고 다양 표현을 익힌다. / 질의응답	
	3	1. 수업주제: 교회음악의 역사 2 (시편의 표제 2) 2. 학습목표: 시편 표제에 나타난 다양성을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 성경의 노래, 악기, 고대 이스라엘의 예배, 시편의 표제를 통하여 예배와 음악의 다양성을 알아본다.	
제 5 주	1	1. 수업주제: 교회음악의 역사 3 (회당예배) 2. 학습목표: 유대공동체 회당과 회당예배를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용:400년간의 이스라엘의 역사를 통하여 포로생활의 아픔을 공감하고 중간기의 바벨론 유수와 회당의 역사와 회당예배를 살펴본다.	- 강의안 - 빔 프로젝터 - 영상
	2	1. 수업주제: 교회음악의 역사 3 (I. 회당예배 II. 기독교 박해) 2. 학습목표: 회당의 예배와 신약시대 음악, 칸티클의 의미를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용 :바벨론 유스의 회당예배와 음악, 신약시대 박해를 지나 초기 기독교음악과 단선을 성가에 대한 이해를 높인다. 구약시대와 회당예배의 의식이 신약시대로 전승된 것을 알수 있다.	
	3	1. 수업주제: 교회음악의 역사 3 (III. 신약시대, IV그레고리안 찬트V카톨릭의 전례음악) 2. 학습목표: 카톨릭 전례음악과 그레고리안 성가를 이해하고 미사의 의미와 구교의 예식을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 기독교의 공인, 성가집의 발달, 그레고리안 찬트, 카톨릭 전례음악을 살펴본다. 성무일도와 통상문에 관하여 이해한다.	
제 6 주	1	1. 수업주제: 교회의 음악의 역사 4 (중세 배경, 유럽의 형성) 2. 학습목표: 중세의 교회역사와 유럽의 형성을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 중세 유럽의 형성의 배경을 알아 교회음악의 변화를 이해하고 9세기 다성음악의 시작과 다성음악의 종류, 작품 및 작곡가를 살펴본다.	- 강의안 - 빔 프로젝터 - 영상 교안:6주차 참고: 서양음악사/그라우트
	2	1. 수업주제: 교회의 음악의 역사 4 (비잔틴 제국) 2. 학습목표: 중세 1000년의 역사 속 비잔틴 제국의 영향을 끼친 황제를 알아보고 중세 문화를 이해함으로 앞으로 다가올 다성음악의 시대를 예측할 수 있다. 3. 강의세부내용: 기독교의 공인, 기독교 문화 속, 찬란했던 비잔틴 제국과 이슬람의 부상, 봉건제도에 대하여 알아본다.	
	3	1. 수업주제: 교회의 음악의 역사 4 (중세 다성음악) 2. 학습목표: 다성음악의 형식과 각 성부의 독립적 선율을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 9세기 2성부 다성으로 시작하여 성부 발전하는 것과 교회음악<요한 찬가>를 통하여 현재의 계명창의 원리는 세운 음악 이론가인 귀도 다레초에 대하여 다룬다.	

제 7 주	1	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 5 (I. 십자군전쟁)</p> <p>2. 학습목표: 중세의 개념과 십자군 전쟁이 있었던 배경에 대하여 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 200년동안 십자군 전쟁으로 비잔틴문화와 이슬람의 문화가 만나며 이런 여러 가지 요인으로 비잔틴 제국의 멸망을 이르는 길을 만나본다.</p>	
	2	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 5 (II. 중세다성음악 2)</p> <p>2. 학습목표: 9세기 2성부 노래에서 점차적으로 성부가 많아지는데 성부가 늘어나도 독립적 역할을 하는 것을 알고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 복잡하고 다양한 중세다성음악을 영상을 통하여 접하고 여러성부를 이해할 수 있도록 유도한다. 노트르담 악파, 아르스 노바, 아르스 안티과, 미네징어 등 어렵고 생소한 학파등을 익힌다. 당시 유럽인구감소를 유발한 <페스트>에 대해서도 알아본다.</p>	<p>■ 8주 중간고사를 위한 요약강의 1주차~7주차의 내용</p> <p>- 강의안 - 빔 프로젝트 - 영상</p>
	3	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 5 (III. IV. 르네상스와 종교개혁)</p> <p>2. 학습목표: 문예부흥기인 르네상스개념을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 르네상스 시대의 음악, 회화, 건축 등 문화를 이해하고 대표적 화가와 르네상스와 종교개혁을 살펴 보면서 역사의 흐름 속, 신앙과 예배음악의 흐름을 안다.</p> <p>● 1강~7강 중간고사를 위한 요약</p>	
제 8 주	1	중 간 고 사	지필고사
	2	중 간 고 사	
	3	중 간 고 사	
제 9 주	1	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 6 (I. 종교개혁 이후의 예배음악)</p> <p>2. 학습목표: 종교개혁 후 구교와 신교의 차이를 구별할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 종교개혁 이후 완전히 달라진 예배의 형식, 특히 자국어 성경과 찬송, 종교개혁자들의 예배와 음악에 대한 견해들을 살펴본다.</p>	<p>● 각 개교회의 주보를 준비하여 교수자의 메일로 보낸다.</p>
	2	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 6 (II. 종교개혁 이후 나라별 예배음악의 특징 1)</p> <p>2. 학습목표: 종교개혁 이후 유럽의 나라 별, 예배들의 특징과 다른점을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 독일의 코랄, 프랑스의 운율시편가, 영국의 앤섬, 스위스의 예배와 음악에 대한 견해 등을 알아본다.</p>	<p>● 교수자는 수업자료를 만들어 10회차 수업에 지장이 없게 한다.</p>
	3	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 6 (II. 종교개혁 이후 나라별 예배음악의 특징 2)</p> <p>2. 학습목표: 종교개혁 이후 유럽의 나라 별, 예배들의 특징과 다른점을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 독일의 코랄, 프랑스의 운율시편가, 영국의 앤섬, 스위스의 예배와 음악에 대한 견해 등을 알아본다.</p>	<p>- 강의안 - 빔 프로젝트 - 영상</p>

제 10 주	1	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 7 (I. 각 교파의 예배형식 1)</p> <p>2. 학습목표: 여러 교파의 예배형식과 예배음악을 다루고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기독교 여러 교파 예배형식과 중요한 부분을 알아본다. - 동방정교, 성공회, 루터교회의 예배형식과 음악을 자세히 살펴본다. 	
	2	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 7 (I. 각 교파의 예배형식 2)</p> <p>2. 학습목표: 여러 교파의 예배형식과 예배음악을 다루고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 한국기독교 여러 교파 중 큰 교단을 중심으로 예배형식과 중요한 부분을 알아본다. 장로교회, 감리교회, 침례교회, 그리스도 교회의 예배형식과 음악을 자세히 살펴본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 강의안 - 빔 프로젝트 - 영상
	3	<p>1. 수업주제: 교회음악의 역사 7 (II. 현대교회의 예배형식)</p> <p>2. 학습목표: 여러교단과 의 현대 기독교 예배형식을 비교하고 다른점을 찾아낼수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 현대 예배형식은 미리 준비한 수강생들의 여러교회들의 주보를 통해서 살펴본다. 예배의 형식과 음악의 사용등이 어떻게 다른지 안다.</p>	
제 11 주	1	<p>1. 수업주제: 바로크에서 현대까지 (I. II. 바로크에서 로코코, 고전)</p> <p>2. 학습목표: 서양음악의 중요한 시대인 바로크의 음악과 로코코, 고전 음악과 문화적 배경을 알아보고 흐름을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 바로크 시대와 로코코, 고전시대의 배경과 중요한 형식과 작곡가를 알아본다. 고전시대의 하이든, 모차르트, 베토벤의 음악을 설명할 수 있다.</p>	
	2	<p>1. 수업주제: 바로크에서 현대까지 (IV, 낭만주의)</p> <p>2. 학습목표: 낭만주의 시대배경과 문화와 음악형식을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 서양음악사의 흐름 중 가장 익숙한 시대의 음악과 작곡가의 대표적인 곡을 알아보고 교회음악과 차이를 토론햐 본다.</p>	<p>특별찬양예배 기획</p> <p>주제와 형식 생각해 오기 (13,14주차)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영상
	3	<p>1. 수업주제: 바로크에서 현대까지 (V. 근. 현대)</p> <p>2. 학습목표: 현화가 많은 근대와 현대 20세기미 사회적 배경과 근. 현대음악의 변화를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 근. 현대음악의 흐름 속에서 세속음악과 교회음악을 비교하여 본다. 20세기의 초, 어려움을 지나서 문화, 예술의 의 발전과 기독교신앙의 발전에 대하여 깊이 생각해본다.</p>	

제 12 주	1	<p>1. 수업주제: 열린예배와 현대복음송 (I. 열린예배) 현대적인 예배음악의 균형에 대한 토론과 의견제시</p> <p>2. 학습목표 : 열린예배란 무엇인가? 현대의 예배의 어려움과 예배음악의 어려움을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 열린예배의 개념과 기원, 종류에 대하여 알아본다. 이 강의를 통하여 기획물에 대하여 준비할 수 있다.</p>	<p>기타(10점) 특별찬양예배 기획 (13주차,14주차)</p> <p>1, 수강생에 따라 개인 기획과 그룹기획의 여부를 결정한다.</p> <p>2. 기획주제와 예배형식 을 정한다.</p> <p>3. 1차 주제 및 기획의 도를 제출한다.</p> <p>4. 아우트라인을 정한다</p> <p>5. 질의응답</p>
	2	<p>1. 수업주제: 열린예배와 현대복음송 (II. 현대복음송) 현대적인 예배음악의 균형에 대한 토론과 의견제시</p> <p>2. 학습목표 :</p> <p>3. 강의세부내용: 현대의 예배의 어려움과 예배음악의 어려움을 설명할 수 있다. 현대예배와 음악의 균형에 대한 비판</p>	<p>3. 1차 주제 및 기획의 도를 제출한다.</p> <p>4. 아우트라인을 정한다</p> <p>5. 질의응답</p>
	3	<p>1. 수업주제: 열린예배와 현대복음송 (III. 토론 - 현대예배의 음악과 악기사용에 관하여)</p> <p>2. 학습목표: 현대예배를 비판함으로 예배를 기획하는 구체적인 방법 을 채택할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 바른 기획물을 위하여 현대예배의 세속적 음악과 악 기사용에 관하여 토론한다.</p>	<p>- 강의안</p> <p>- 빔 프로젝트</p> <p>- 영상</p>
제 13 주	1	<p>1. 수업주제: 특별 찬양예배 기획 (I. 기획예배에 대하여)</p> <p>2. 학습목표: 기획예배에 대한 주제와 기획의도를 생각할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 어떤 예배를 기획할까? 생각해 온 주제를 서로 나누어 보고 1차 목표를 세운다.</p>	<p>■ 기획물 발표</p> <p>-2차 주제 확인 및 기획 의도</p>
	2	<p>1. 수업주제: 특별 찬양예배 기획 (II. 예배의 분류)</p> <p>2. 학습목표: 예배음악을 분류하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 여러가지 예배형식이 있지만 하나만을 택하여 원하는 예배를 기획해야 한다. 가장 개인에 맞고 원하는 형식을 생각해보자.</p>	<p>-특별찬양 기획물 발표</p> <p>- 수정할 부분을 수정하 여 제출한다.</p>
	3	<p>1. 수업주제: 특별 찬양예배 기획 (III. 실제 예배기획)</p> <p>2. 학습목표: 자유로운 기획물을 설정하여 기획할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 좋은 기획물보다는 자신의 사명과 신앙과 맞는 바 헌 신할 수 있는 테마를 찾는다.</p>	<p>- 빔 프로젝트</p> <p>- 강의안</p> <p>- 영상</p>

제 14 주	1	1. 수업주제: 기획예배음악 발표 (1. 발표) 2. 학습목표: 창의적인 예배를 기획하여 발표할 수 있다. 3. 강의세부내용: 기획물 발표 (1차) 기획물의 부족한 부분과 좀 더 나은 기획물을 위하여 조언하며 프로그램의 수정을 보완한다. (예)예배의 형식의 보완 또는 음악회의 프로그램 등	- 강의안 - 빔 프로젝트 - 영상
	2	1. 수업주제: 기획예배음악 발표 (2차 수정) 2. 학습목표: 기획물을 수정 보완하여 완성도를 높일 수 있다. 3. 강의세부내용: 수정 보완한 기획물을 제출한다. 기획물의 부족한 부분과 좀 더 나은 기획물을 위하여 조언하며 프로그램의 수정을 보완한다.(예)예배의 형식의 보완 또는 음악회의 프로그램 등	
	3	1. 수업주제: 토론 II. 현대찬양예배에 대하여 토론 III. 좋은예배와 좋은찬양 IV. 거룩한 예배와 거룩한 찬양 2. 학습목표: 예배와 음악 전반에 걸쳐 자신에 의견을 피력할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앞으로의 섬길 교회에서의 음악인으로 또는 목회자로서 더 나은, 더 거룩하고 바른 예배와 찬양을 위하여 내면 깊이 생각하는 시간을 갖는다.	
제 15 주	1	기 말 고 사	지필고사
	2	기 말 고 사	
	3	기 말 고 사	

5. 성적평가 내용 및 방법

1) 정기평가	60%	<p>시험문제 출제 원칙</p> <ul style="list-style-type: none"> • 시험의 범위는 사전에 공지하고, 공지된 범위 내에서 출제한다 • 시험문항은 객관식, 주관식 등을 혼합하여 상,중,하의 난이도로 출제한다. • 성취기준과 평가내용별로 문항이 편중되지 않도록 한다. • 시험문제지 원안에는 평가문항 별로 배점을 표시한다. • 시험실시 후, 피드백으로 개선점을 파악한다.
		<p>1. 중간고사(30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8주차에 실시하도록 한다. - 범위는 1주차부터~7주차의 강의내용을 전제로 한다 - 감상문제, 객관식, 단답식, OX문제, 서술형의 유형으로 출제하여 평가한다. - 9주차에 문제 풀이를 통하여 피드백을 받는다. <p>2. 기말고사(30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15주차에 실시하도록 한다. 범위는 9주차부터~14주차의 강의내용을 전제로 한다 - 감상문제, 객관식, 단답식, OX문제, 서술형의 유형으로 출제하여 평가한다 - 중간고사의 피드백을 바탕으로 문제의 난이도를 조정한다.

2) 수시시험		%		없음								
3) 과제물		10 %		<p>레포트 (10%. 1주차 소개)</p> <p>1. 주제 : 세속적인 음악의 기준을 정한 후, 그 세속 음악 장르를 리서치하고 교회 안의 예배음악에 미치는 영향을 서술하라</p> <p>2. 평가 기준</p> <p>① 서론, 본론, 결론의 형식을 취한다. ② 선택한 곡명이 같아야 한다. ③ 반드시 참고한 영상의 출처를 포함한다. ④ 분량은 11PT로 3쪽이며 그 이상은 자유로 한다.(겉표지 제외) ⑤ 15주차, 기말고사 시험시간까지 제출한다. ⑥ 기말시험 후(유예기간:15주차까지) 제출 시 2점 감점한다. ⑦ 유예기간 지난 후에는 미제출로 간주하여 0점 처리한다.</p>								
4) 수업참여도		20%		<p>출석(20점)</p> <p>- 수업 매 주, 시간마다 호명하여 출석 체크한다. - 지각, 조퇴 3회는 결석 1회로 산정한다. - 결석 4회 이상은 출석을 미달로 과락 처리한다. - 중간고사, 기말고사 전에 현재 출석 상황을 공지한다. - 지각, 조퇴, 결석이 연속될 시, 개인 면담을 통하여 그 원인을 발견하고 해결책을 모색한다.</p>								
5) 기타		10 %		<p>1. 평가시기 및 범위</p> <p>1) 예배의 형식과 특별 음악예배 기획 - 13주차~ 14차 기획, 발표 - 제출 : 15주차 시험 마감시간까지 제출한다. 2) 12주차에 주제 및 예배 형식을 미리 생각한다. (12주차 강의 공지)</p> <p>2. 평가기준</p> <p>준비, 기획, 발표, 수정, 보완의 단계를 거치므로 6점을 기본점수로 한다. (다음 항목은 각각 1점으로 한다)</p> <p>1) 주제 2) 형식 3) 내용 4) 수정, 보완의 유무</p>								
6. 평가요소별 세부내역												
1) 정기평가		2) 수시시험		3) 과제물		4) 수업참여도				5) 기타	합계	
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	퀴즈	리포트	기타	출석	토론	질문	기타	(그 밖에 평가요소)		
30 %	30%	%	%	10 %	%	20%	%	%	%	10%		100 %

7. 평가결과 환류계획	<p><u>정기평가 항목의 난이도 검토</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 객관식, 단답형, OX, 서술형의 문제를 상,중,하로 적절하게 분배하되 매 학기 분석하도록 한다. - 중간고사 이후 9주차에 피드백을 통하여 검토한다. - 기말고사는 중간고사 문제 풀이 후 피드백을 토대로 난이도를 조정한다. - 정기평가의 난이도는 매 학기 수강생의 수준에 따라 다를 수 있다. - 평가를 통하여 교양과 지식을 쌓는 것임으로 무조건 난이도를 올리지 않도록 한다.
--------------	---

<수업 방법 및 수업자료>

수업방법	수업자료
1. 강의 2. 영상 감상 3. 기획하기 4. 발표 5. 토론(11주차, 12주차, 14주차)	1. 주교재 : 유인물(교수자 강의안)
	2. 유튜브 영상 감상 (예배현황과 예배음악의 예시를 위하여)
	3. 필요에 따라 PPT와 이미지 파일을 통하여 이해를 돕는다.
	4. 특별찬양 예배를 기획해본다. 여러 방법의 기획서의 예를 참고한다.
	5. 기획된 특별찬양예배 또는 음악회를 발표한다. (수강인원에 따라서 개별, 조별로 진행 발표하도록 한다.)
	6. 현대의 기독교와 교회, 예배와 예배음악에 대하여 토론하여 의견을 나눈다.

영상 출처

3주차	페트라, 원형극장, 거룩한 인안나, 우르 리라, 악기 수메리안 황소리라, 쇼라프, 로쉬 하샤나, 첼로 협연, 콜 니드레/ 랍비
4주차	미니 킨노르. 킨노르. 예루살렘 성전연즈 3분27초, 쇼파르, 쇼파르 연주, 생황/ 서동요, 생황/ 리베르탱고
5주차	퀴바디스/ 콜로세움의 처형장면, 로마 카타콤, Oxtthyos- Hymnus, 단선을 제창 (입당송), 교창. 성 금요일 찬가 시편 51편, 키리에, 응창, 시토 수도회, 갈리안성가/ 프랑스. 다성/ 그리스 10세기
6주차	소피아 성당, 성상과 이콘, 성상파괴운동, music aenchildaris, 키리에 엘레이손, 지속음 오르가눔, 두폴룸과 테노르 성 요한 찬가
7주차	2분 21초/ 노트르담 대성상, 페로탱 만민이 보았도다/ 성탄정 미사, 사랑의 노래, 비트리 아르스 노바, 14세기 살타렐로, 사랑의 노래 트루바두르, 미네징어, 수난극, 오버아마가우 패션 플레이, 비트리/ 수탁은 비통해 하며, 오케켄, 류트 연주/ 스팅. 죠스캥, 압살롬 내 아들이, 르네상스 악기 앙상블, 팔레스트리나, 악기 연주, renaissance dance, 의상과 춤, 뒤파이 장미꽃이 피었네 합창, 뒤파이 장미꽃이 피었네, 피렌체 천국의 문, 라우렌치아나 도서관, 내 주는 강한 성이요, 루터 코랄 편곡/ 오르간, 바하 칸타타 4번/ 그리스도는 죽음의 포로가 되어서도, 시편 23편, 시편 42편, 70편 류트 연주, 121편 송
9주차	바하 코랄 작품 245 47번/ 하늘에 계신 우리 아버지/ 북스테후드 코랄/ 하늘에 계신 우리 아버지, 크루거 코랄, 제네바 시편가, 윌리엄 버드/ 즐겁게 찬양해, 헨리 퍼셀/ 오, 주여 나의 기도를 들으소서 시편 102:1 헨리 퍼셀 론도, 시편 84편, 통일 찬송가 437장
10주차	오르간 투어, 찰스 3세 국왕 대관식 찬송가 65장, 성 니콜라스 대성당, 한국 정교회 니콜라우스 대성당,
11주차	루벤스 십자가에서 내리는 예수, 벨라스케스, 베르사유 궁전/ 설명, 베르사유 궁전/ 루이 14세, 세상의 모든 아침/ 생트 콜롬브와마레, 세상의 모든 아침/ 생트 콜롬브마레, 모테트와 비올족 앙상블, 몬테베르디 오르페우스 전곡/ 고악기/ 파르넬리, 카치니 에우리디체, 비발디 4계중 겨울, 베니스 카니발, 필리프 헤레베헤- 바흐 마태 수난곡, 베를린, Karl Richter, 오 거룩하신 주님, 베드로의 고백, 쉐부른 궁전, 풍파두르 후작부인, 로코코 회화, 진주 귀걸이를 한 소녀, 그네, 영화 마리앙트와네트, 로코코 귀족 아침 모습, 레미제라블, 영화 레미제라블, 레미제라블 중 I dremaed a dream, 노트르담 드 파리, 영화 웃는 남자

11주차	<p>루벤스 십자가에서 내리는 예수, 벨라스케스, 베르사유 궁전/ 설명, 베르사유 궁전/ 루이 14세, 세상의 모든 아침/ 생트 콜롱브와마레, 세상의 모든 아침/ 생트 콜롱브마레, 모테트와 비올족 앙상블, 몬테베르디 오르페우스 전곡/ 고악기/ 파르넬리, 카치니 에우리디체, 비발디 4계중 겨울, 베니스 카니발, 필리프 헤레베헤- 바흐 마태 수난곡, 베를린, Karl Richter, 오 거룩하신 주님, 베드로의 고백, 쉘부른 궁전, 풍파두르 후작부인, 로코코 회화, 진주 귀걸이를 한 소녀, 그네, 영화 마리앙트와네트, 로코코 귀족 아침 모습, 레미제라블, 영화 레미제라블, 레미제라블 중 I dremaed a dream, 노르트담 드 파리, 영화 웃는 남자, 찬송가 210장 시온성과 같은 교회, 하나님이어 프란츠 황제를 보호소서, 연악 4중주 2악장, 수상 음악 알라 혼파이프, 오페라 마술피리, 밤의 여왕, 모차르트 세레나데, 월광 소나타, 월광 3악장 그것만이 내세상 , 차이코프스키/로미오와 줄리엣, 베를리오즈 환상 교향곡, 파가니, 리스트 초절기교 연습곡, 라 캄파넬라, 쇼팽 폴로네이즈, 말러, 슈트라우스 교향곡, 헝가리안 랩소디, 바그너 로엔그린 3악장, 벨라 바르독, 모네의 그림, 정원, 드뷔스/ 아라베스크, 나진스키 발레/ 목신의 오후, 쇤베르크/ 달에 홀린 뻘에로, 모세와 아론 중 황금 송아지를 에워싼 춤, 피코리에르, 4분33초, water walk, 슈톡하우젠/ 소년의 노래, 벅사시옹, 해변의 아인슈타인, 천재 시인의 랭보, 에디슨 축음기, 전구의 발명,</p>
------	--